



ÉVOLUTION

JAM

Artiste chercheur en arts visuels
au Québec
1973-2022

ÉVOLUTION



20

ÉVOLUTION

Description

Les oeuvres construites entre 1973 et 2022 par JAM artiste chercheur au Québec, font partie des arts visuels. Pour comprendre ce que sont les arts visuels, il faut prendre référence auprès de ceux qui créent les oeuvres et non auprès de ceux qui les distribuent. Selon JAM, les arts visuels dont le dessin, la peinture, la sculpture, la gravure, l'installation, la performance, l'écriture, la projection, qui en font partie, sont limité par un encadrement. Contrairement aux arts que sont la danse, le chant, la voix, la musique, qui ne sont pas établis dans un cadre, les arts visuels ont besoin de s'exprimer dans un cadre. Que ce soit un cadre de bois ou de métal, une salle ou un lieu. Donc quel est l'encadrement dans lequel les oeuvres de JAM ont été construites? On parle ici d'un encadrement social bien entendu. C'est celui de la liberté d'expression du geste artistique.

Ce livre montre l'ensemble des oeuvres en arts visuels de Michel Boisvert (Alias JAM, artiste chercheur en arts visuels au Québec) Ce livre est publié par l'auteur sous forme de monographie en imprimé et sous forme de livre électronique.

Par ce regroupement d'oeuvres dans un seul recueil débutant en 1973, vous serez convié à comprendre le suivi de sa pensée créatrice.

L'idée de faire cette monographie, est de vous permettre de suivre son évolution artistique et humaine à travers son questionnement sur l'humanité par la pensée artistique.

INTRODUCTION

«JAM NE CESSE JAMAIS DE CHERCHER À COMPRENDRE»

JAM travaille depuis le début de son implication en art, avec la notion de recherche. Pour comprendre cette notion de recherche, il faut se référer à ce qu'est l'art dans son fondement. L'ART C'EST L'ASPECT ÉMOTIF DE L'HUMAIN.

JAM fait partie d'une génération qui a contribué à définir les premiers paramètres de la culture francophone, appelé anciennement «Canadien français» La recherche entreprise pour trouver des éléments pouvant décrire cette culture était donc de ce point de vue quelque chose de primordial. Il faut aussi comprendre que l'état de survie dans lequel vit en permanence le peuple Québécois dominé par une pensée anglophone économiquement forte au niveau commercial qui envahit toutes les plateformes sociales et provoque chez les nouveaux artistes une remise en question de cette lutte pour la survie par une interrogation individuelle sur le bien fondé de cette démarche, a un effet désastreux sur le suivi culturel. En effet pourquoi vivre dans la pauvreté pour une cause quand il suffit de répondre aux exigences du commerce pour bien gagner sa vie? C'est donc en tenant compte de cette différence de force en présence que le gouvernement Québécois a établi une forme d'aide aux artistes voulant travailler pour la cause Québécoise. Mais hélas, tout n'est pas parfait. Les luttes intestines

entre les artistes et les institutions ont permis aux institutions de retirer le plus gros morceau des subventions et par ce fait les artistes des autres cultures se sont introduit dans le système subventionné et on pris une grande place. Cela démontre que l'effort de défendre sa culture fait partie aussi de l'effort des artistes des autres cultures. Ces autres cultures prêchent qu'ils ont autant le droit à de l'aide puisqu'ils vivent aussi au Québec et que le Québec appartient au Canada et que le Canada est constitué de multiples cultures. Une fois que JAM a compris cela, il s'est retiré du jeu et a commencé à faire ses recherches par lui-même sans aide autre que son propre apport financier produit par son travail alimentaire.

Le terme recherche est pris dans le sens scientifique, c'est à dire explorer l'inconnu de l'âme humaine. En arts visuels aujourd'hui, on considère les chercheurs comme des explorateurs d'un univers social à découvrir. Cet univers est construit sur des paramètres conceptuels économiques uniquement qui ont comme référence, le bien être financier. JAM comme explorateur d'un monde qui n'existe que dans l'imagination, considère la recherche différemment. Pour JAM l'art est un miroir de l'âme humaine et le travail du chercheur est de montrer tous les méandres de cette âme invisible. Les choses qui sont cachés comme les choses apparentes deviennent pour le chercheur, le matériel qui lui sert à construire une oeuvre. L'oeuvre dans le travail de JAM, est généralement un objet qui a sa propre autonomie de langage. Le langage est l'élément que JAM comme chercheur tente de définir. Pour que cette définition fasse du sens, chaque objet d'art, doit être en soi une représentation complète du personnage qu'il représente. À travers les multiples

évolutions de son produit créatif, JAM insiste sur plusieurs points de référence. Le premier point est la bêtise humaine qui dans l'interrogation sur l'avenir humain est dépendant de la capacité que nous avons pour en sortir. Le deuxième point est bien entendu la difficulté de trouver chez les individus une expression claire de l'existence de leur âme. Où ce cache leur âme et comment la détecter? Le troisième point est celui de l'imagination. Quelle différence existe il entre ce que nous imaginons et la réalité?

C'est dans ce sens du questionnement que l'évolution de la recherche devient intéressante. Ce ne sont pas les objets créés qui évoluent, mais les personnages que JAM identifie dans sa création artistique. Les oeuvres sont des individus qui portent leur propre message dans une construction unique qui évolue dans le temps.

Avec chaque mutation créative dans le temps, les objets d'art changent d'allure, de composition, de matériel, de couleur, de forme et d'intention. La recherche est dirigée dans le sens de ne pas répéter mais de découvrir du nouveau.

Pour apprécier le travail artistique de cet artiste, l'observateur doit oublier tout ce qu'il sait de l'art basé sur de vieux concepts désuets.

Les personnages dans la recherche, ne sont pas des êtres physiques, mais des pensées.

Ce sont ces pensées que l'artiste énumère comme autant de différentes âmes qui existent dans le monde invisible.

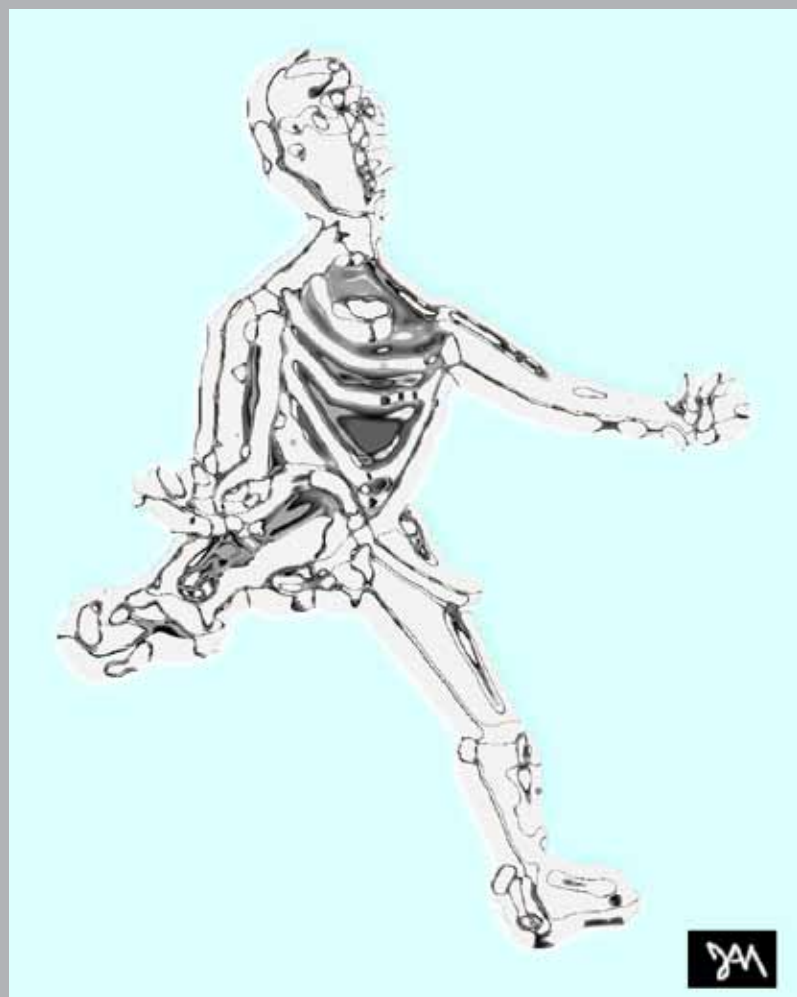
Selon l'idée que se fait JAM de la vie, l'âme est en constante évolution et les êtres vivants doivent eux aussi être en constante évolution.

Un peu d'éducation ne nuit jamais pour que l'évolu

tion de la pensée soit possible. L'artiste est en sous entendu, un éducateur du peuple. Dans l'optique d'une représentation artistique d'une pensée en évolution, l'artiste arrive souvent avec une idée qui révolutionne le statu quo établi pour qu'une forme d'évolution de la pensée soit possible. Obtenir une pensée unique de la part de millions d'individus est le but recherché par ceux qui veulent un peuple gouvernable par une pensée unique. L'art ne représente pas cette forme de processus de pensée qui cherche à gérer la pensée des individus. L'art préconise plutôt l'évolution de la pensée individuelle et JAM dans son effort d'éducation du peuple, s'offre comme exemple d'évolution par le lien qu'il crée entre ses multiples évolutions d'expression plastique obtenu autant par le dessin, la peinture et la sculpture. Comme artiste il représente l'effort commun d'un peuple à se sortir de son état de dominé pour accéder à son état d'auto détermination et d'auto suffisance autant au niveau économique, politique, social, qu'artistique. En montrant toutes les phases d'évolution de sa pensée créatrice, JAM montre que la pensée créatrice s'appuie sur sa réalisation de ses propres recherches d'évolution pour évoluer. Chaque réalisation mène invariablement vers la prochaine réalisation par l'addition d'une variante de pensée qui progresse dans le temps.

En conclusion, lorsque vous regarderez le travail artistique de JAM, garder en mémoire cet exposé et vous allez ainsi apprécier la mutation créatrice de JAM avec plus de sérénité.

Dessin à l'ordinateur



LES ANNÉES 70

Félix poète 1973 huile sur panneau



Bas-relief de PAPILLON 1973



Henri Charrière dit PAPILLON


(Ma première sculpture 1973)

JAMsculpteur

Jeux d'échec avec personnages Québécois, dessin
du pion.

1973

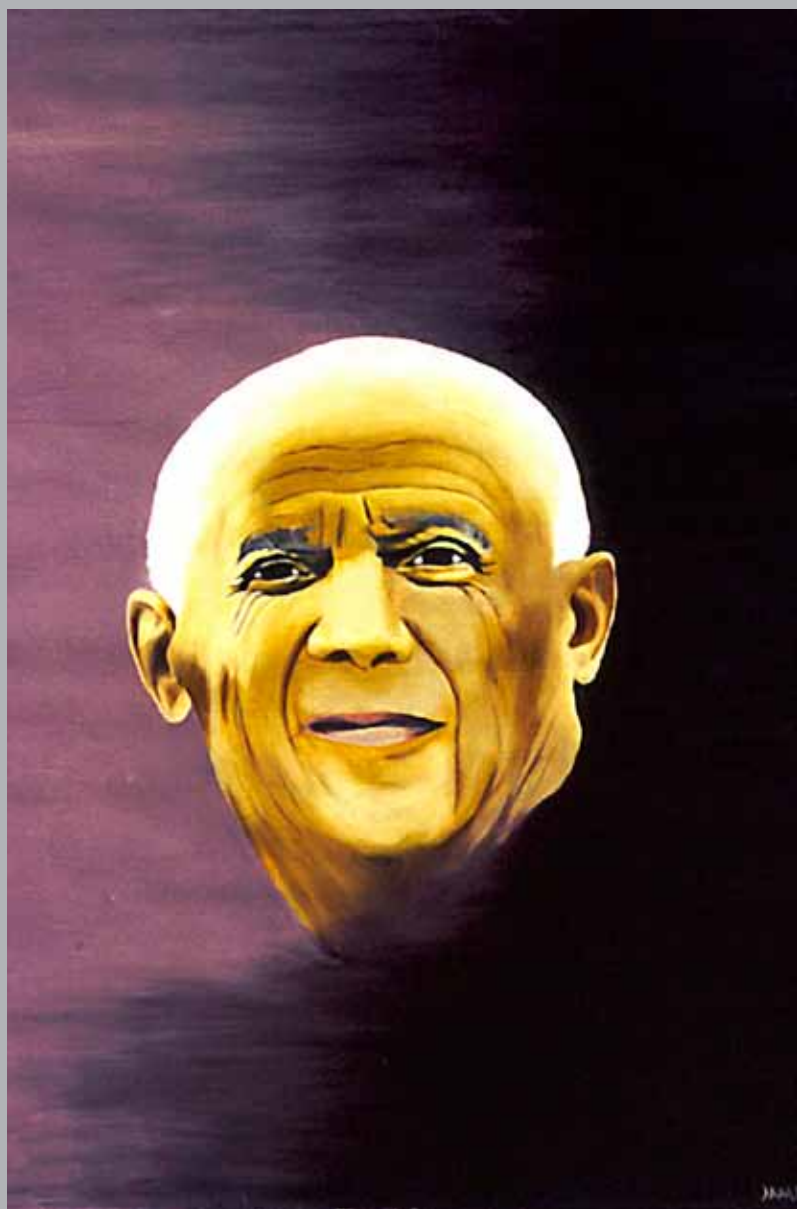


Le Pion  1973

Huile de SOL, artiste Québécois
1973



Huile de PICASSO, peintre espagnol
1973











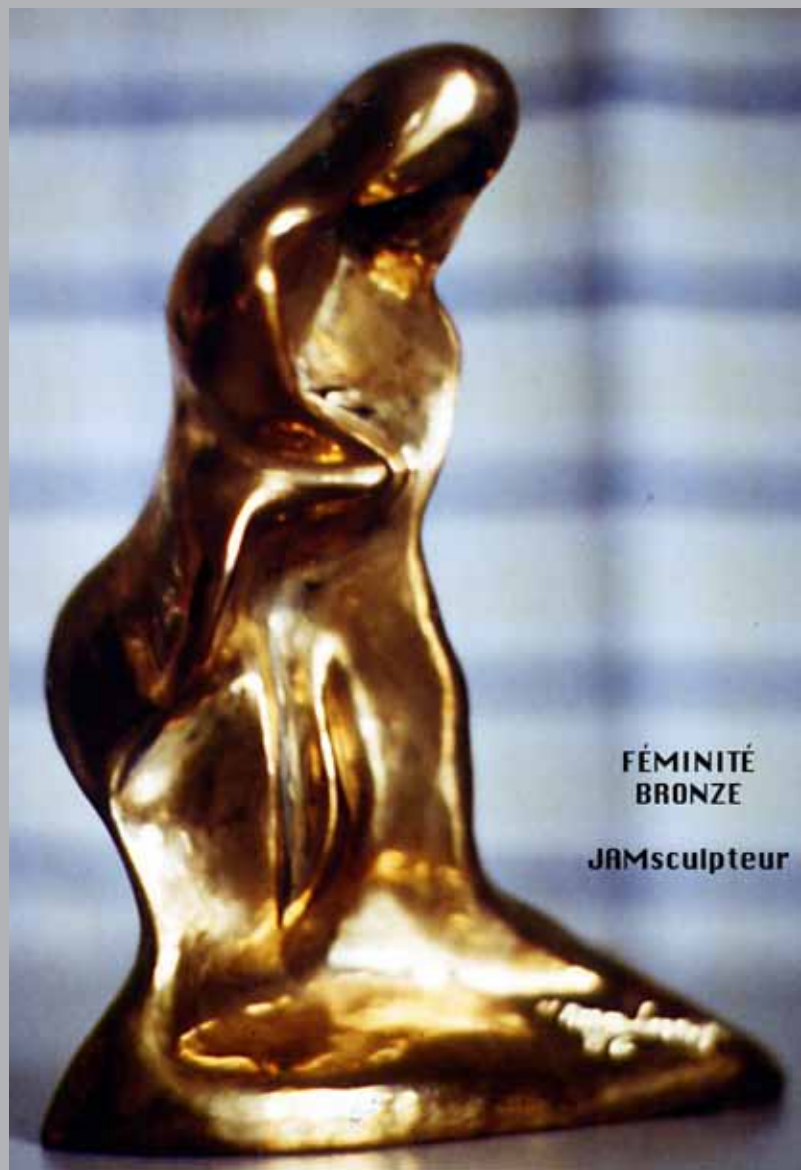
Bas-relief moulé en uréthane vendu aux touristes
1978-1979





LES ANNÉES 80





FÉMINITÉ
BRONZE

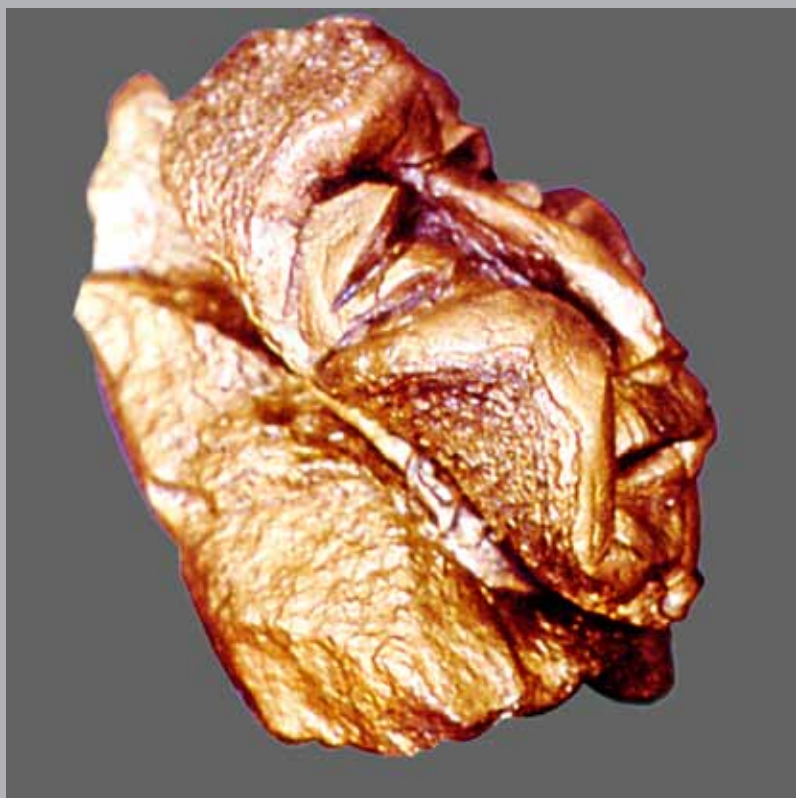
JAMsculpteur



Aquarelle sur papier. Village de Saint-Bartélemy
1985

Recherche avec la patate sculptée

Patates sculptées et moulées en bronze.
1988





PATATE-19 BRONZE

JAMsculpteur



PATATES N° 2 BRONZE ET PIERRE

JAMsculpteur

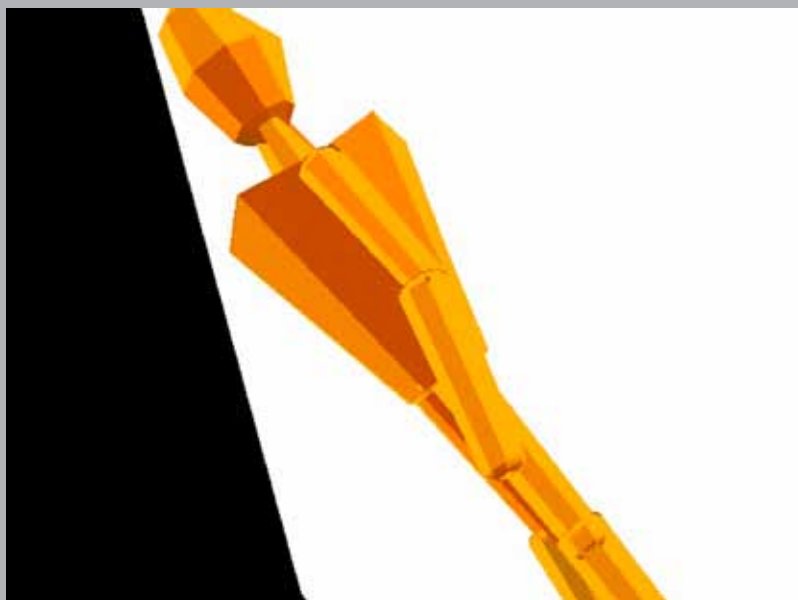


PATATE-13 BRONZE

JAMsculpteur

«Voyage dans le vide» Animation faite à l'ordinateur-1982

Lien: <https://vimeo.com/248358287>





HANDICAP

EXPOSITION AU CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN À MONTRÉAL

JAMsculpteur

Exposition
Salle du Conseil de la sculpture
1989



**Exposition
Salon de Placement, Place Bonaventure
1989**



**Concours
Gaz Métropolitain
Exposition à la maison mère de Gaz Métro
1989**

LA FORCE DE L'ÉNERGIE



CONCOURS GAZ MÉTROPOLITAIN 1989

JAMsculpteur

Concours
Park Jary
Venue du Pape
1984



Dessin sur le papier journal imprimé

Ma mère Geneviève 1985



Dessin sur le papier journal imprimé
Début de la recherche sur la pauvreté- 1985



Exposition

Centre Brancusi-1985-«Vous êtes ici»

Acrylique 4pix4pi





LE COUPLE
JAMsculpteur

Exposition en duo à la galerie PINK à Montréal 1985



LES ANNÉES 90

MICROCOSME
Concours Japon



Gravure chez Graff



Recherche avec le sou









LA CHASSE-GALERIE

JAMsculpteur

Exposition galerie du Musée des beaux-arts de
Montréal Oeuvre vendue par la galerie du Musée des
Beaux-Arts de Montréal
1995



Tryptique résistance

**Exposition 1990
Chapelle des Cuthbert
Berthierville QC**



CORPUS

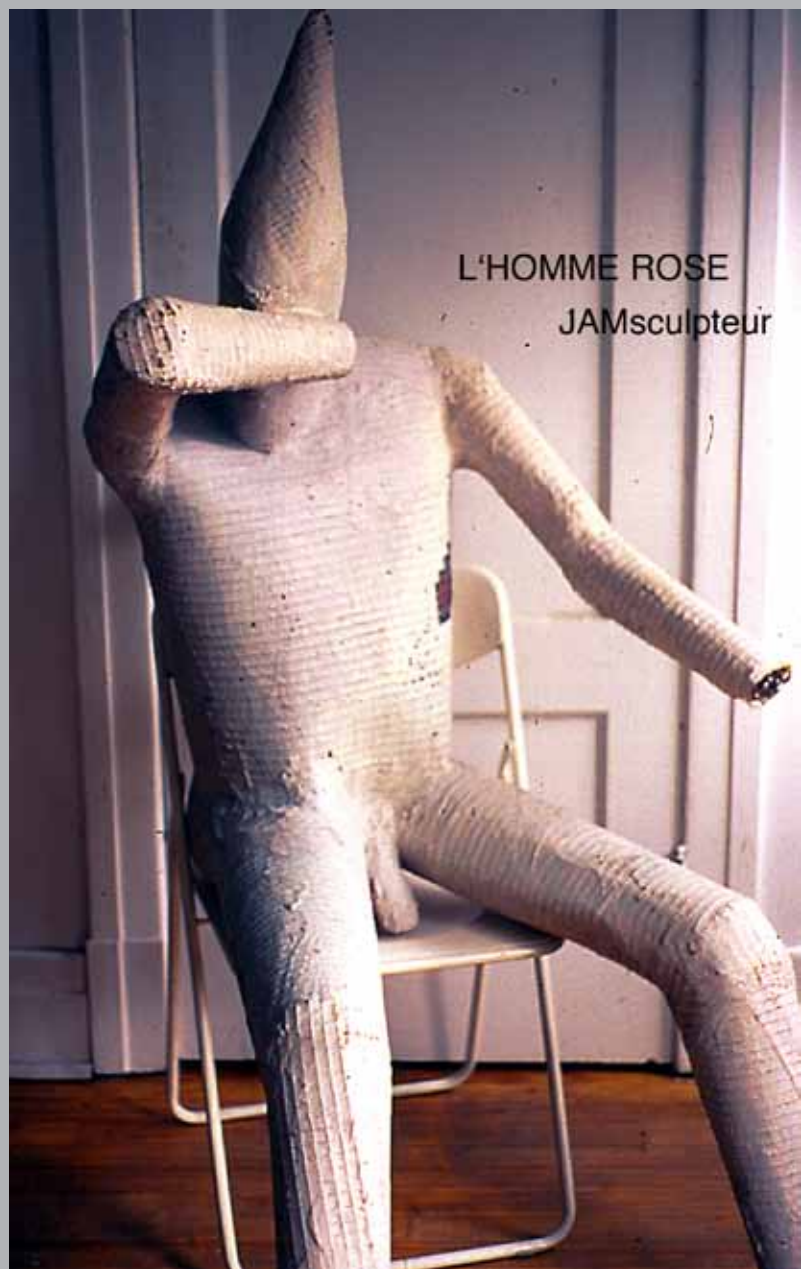
**EXPOSITION AU CENTRE D'EXPOSITION DE
BERTHIERVILLE**

JAMsculpteur

Exposition Maison Culture Frontenac 1990



Exposition Arthotèque 1995



L'HOMME ROSE
JAMsculpteur



Forme
aluminium #01
1995

JRMsculpteur



Forme aluminium # 03 1995

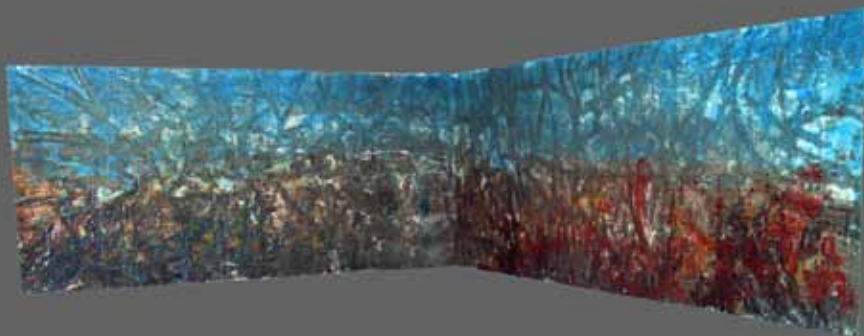
JRMsculpteur

Gravure chez Graff



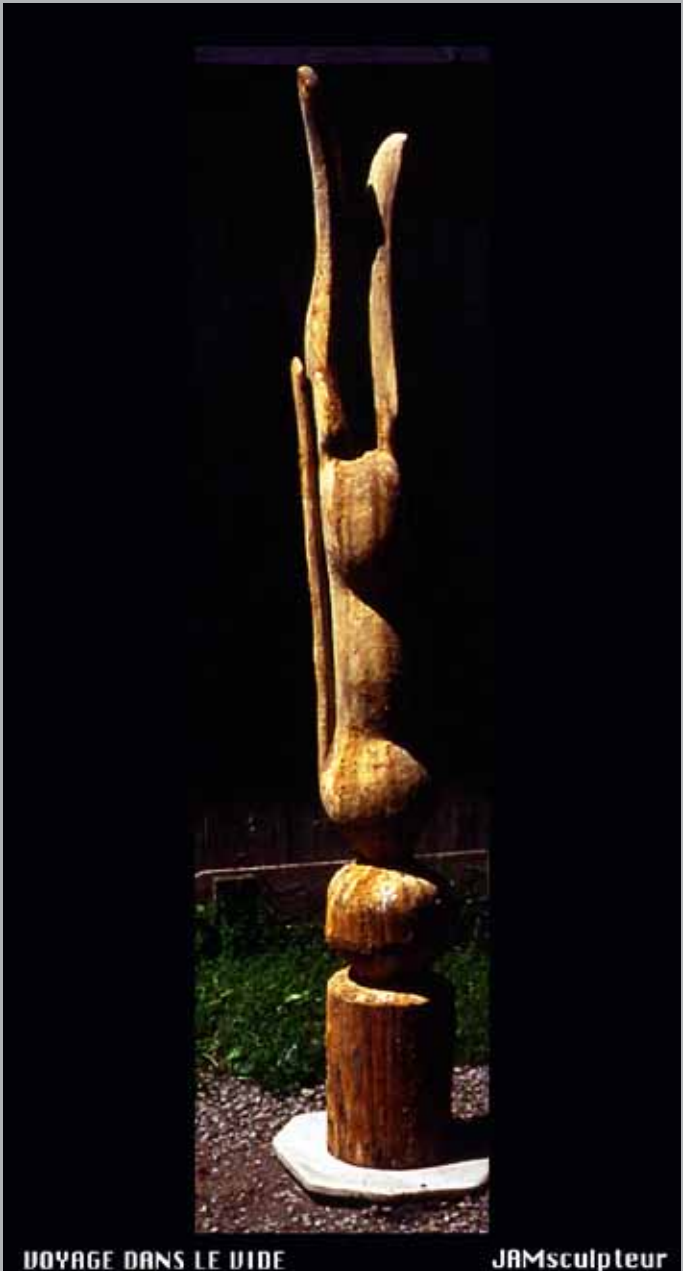
Peinture acrylique sur toile

“La Nuit des Feux Follets”



Murale de 16 pieds X 4 pieds

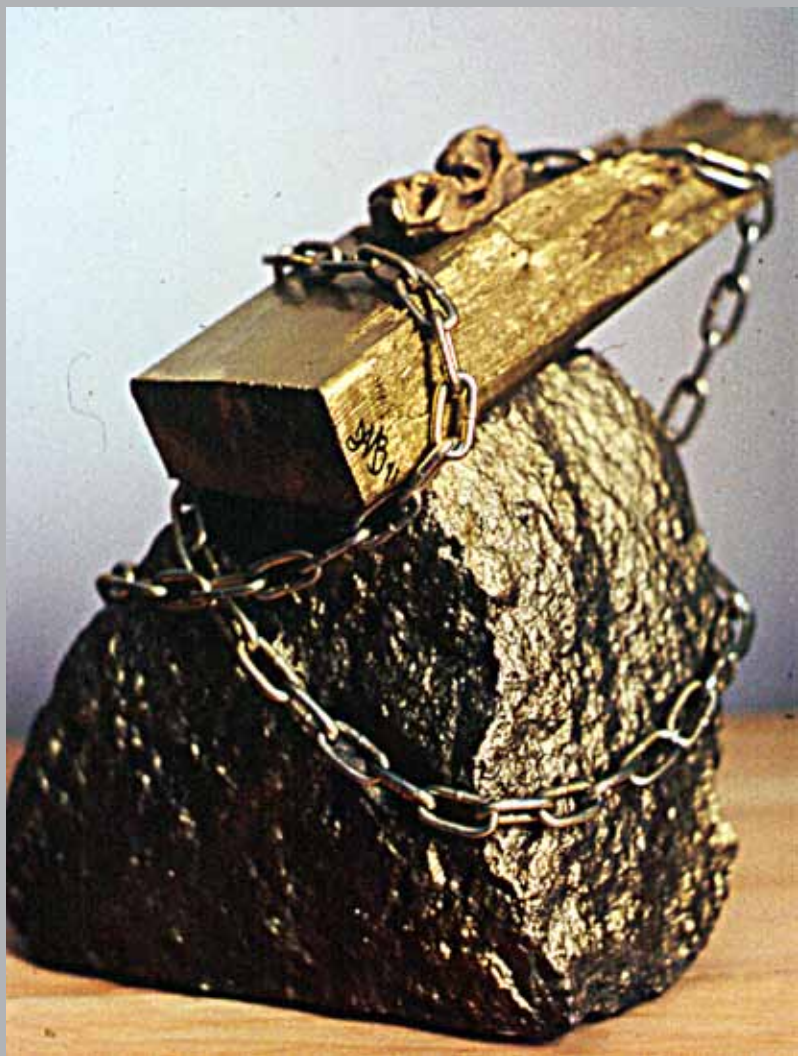
**Exposition à la galerie La Seigneurie du Centre
Culturel George P. Vanier de Châteauguay, QC 1998
«VOYAGE DANS LE VIDE»**



VOYAGE DANS LE VIDE

JAMsculpteur

Commande sculpture avec patate sculptée
Front Commun
Prix de récompense



Fonte aluminium



LES ANNÉES 2000

Exposition Château des Ducs, France 2002



Participation au concours 2009 d'abribus organisé pour les firmes de design auquel je me suis inscrit comme artiste autonome.

Mon dessin et ma proposition ont trouvés à être réalisés par une firme de design sans mon concen-
tement.

La ville de Montréal invite les designers à concevoir
un nouvel abribus
15 septembre 2009



[Signature] sculpteur
Dessin fait de mémoire 2021

Recherche avec la patate sculptée



mboisvert.photo@yahoo.ca



mboisvert.photo@yahoo.ca

Recherche avec le numérique
Proposition pour le concours du 1% pour la grande
Bibliothèque de Montréal



**Recherche avec le numérique
Proposition pour l'installation d'une
sculpture Place Émélie Gamelin**



"TOURNER EN ROND" par J R Michel Boisuert sculpteur

**Exposition «Bonheur et Simulacre» 2003 Biennale
Québec bibliothèque Gabrielle Roy**



Exposition Château Dufresne, Montréal 2003

«La Peau»

**L'oeuvre est devenue la propriété de Mireille Forget,
fondatrice du groupe «Le Cercle des artiste peintre
et sculpteur du Québec»**



**Exposition » Gigueur»
17e grand concours, Centre Brancusi
2000**



Recherche avec la forme biomorphique



JAMsculpteur SCULPTURE BIOMORPHIQUE

LES ANNÉES 2010

**Recherche
avec
La boîte de Conserve**



Recherche
avec
La boîte de Conserve



Sculpture en hommage à ANDRÉE



MA © 2015

Dessin de ANDRÉE-Gagnante sur le cancer



Cotation pour mon travail en sculpture 2017

Artmajeur.com

Galerie d'Art en ligne

Certification de la cote artiste



JAM

5 000,00 €

Certification réalisée en collaboration avec Artcuri, le leader mondial en information sur le marché de l'art depuis 1985. Sauf indication contraire, la cote est établie pour un format 15P (95x50cm).

Commentaires de l'expert 4 octobre 2017

"Tûbe cistré", sculpture acier galvanisé, pièce unique, 1m x 0,2m x 1m 5000

"Boîte de conserve abat-jour" sculpture, bois métal et boîte de conserve peinte, pièce unique, 0,2m x 0,8m x 0,2m 5000

Félicitations pour votre oeuvre

J.A. Akoun, Akoun.com



MECENAVIE

artexpo
NEW YORK 2017

JAM



JAM poursuit depuis 40 ans par la recherche en arts visuels, une identification sculpturale comme identité Québécoise.

Il utilise actuellement les boîtes de conserve pour parler de l'état de pauvreté dans l'humanité.

Ses sculptures représentent des formes identifiant la pauvreté.

For the last 40 years, JAM has been pursuing a sculptural identification of his Québec art identity through visual art research.

He is using canned food boxes to talk about the state of poverty in humanity. His sculptures represent forms identifying poverty.

Sculpture 2010



Sculpture 2011



Sculpture 2012



Sculpture 2013



La prière
Fonte-chaine-Plaque d'acier
2017



M 2017

Tuyau tordu # 01
Acier galvanisé
2017



Tuyau tordu 2018



Projection sonore de «ARTBEAT» sur un panneau extérieur devant la galerie Gagosian et sur un écran à l'intérieur avec deux colonnes de son installées sur le trottoir pour le «Art takes Manhattan Fair 2018»



L'animation a été créée avec l'ordinateur montrant deux visages sculptés avec la patate qui battent au rythme d'un coeur qui bat dans la ville.

Oeuvres 2020

Tuyau tordu 2020



Tuyau tordu 2020



Recherche avec la Boite de conserve 2021



Recherche avec la Boite de conserve 2021



Proposition 2022 pour l'hôpital Verdun



Peintures 2020



ÉVOLUTION

**Coup d'oeil sur le travail créatif de JAM artiste
chercheur en arts visuels au Québec de 1973 à
2022**

**Publié chez Blurb par l'auteur sous forme de
monographie le 11 décembre 2017**

Réédité le 10 février 2022 sous forme PDF

<https://www.jam.quebec>